河北银幕

1

1981

河北银幕

HEBEI YINMU





1．有情人终成眷属。李振纲（王伟平饰）和林碧蓉（顾正安饰）对爱情有了更深的理解。

2．"爸爸有什么好，小学徒，还是个招风耳朵！"林成（程之饰）和林母（叶琳琅饰），无言以对。

3．殷薇（孙宣慰饰）和殷军（童勤慰饰）把离了婚的父母硬挤在一起。可是，殷宪章（吕玉堃饰）和谢雪芳（吴云芳饰）形[illegible]同木偶，相背相坐。

4．关明（乔奇饰）对着[illegible]肖翠（孙景路饰）：[illegible]"我……戒烟，参加[illegible]戒烟旅行俱乐部！"

5．技术员秦天（[illegible]饰）在茶室巧遇李珍（[illegible]饰）[illegible]引起妻子[illegible]（倪以临饰）的误会。

上海电影制片厂摄制

手铐是怎样戴上的？

——谈《戴手铐的旅客》的结尾处理

《戴手铐的旅客》副导演 李 新

我们在拍摄《戴手铐的旅客》时，对主人公刘杰几经周折抓住特务苏哲之后，仍被戴上手铐这个结尾，有很大兴趣。当时他的老战友魏子恒、学生张强、帮助他破案的魏小明都到机场为他送行。文学剧本是这样表现的：

> 人们在这里送行，可是这里却没有胜利后的喜悦，每个人都心情沉重。只有刘杰显得很轻松，他用没受伤的左手和人们一一握别……最后他走到张强面前，伸出双手："戴上"。
>
> 张强："不！"
>
> 刘杰催促着："戴上吧，哪有全国通缉的重犯被捕不戴手铐的？"
>
> 张强："不！……"他难过地把脸扭到一边，晶莹的泪花在他眼眶里闪动着。
>
> 刘杰轻轻地把他的头扭过来，劝慰着："你不能再被他们打倒了……现在还有几个能工作的侦察员？快戴上吧。"
>
> 张强仍是一动不动地站在那里。
>
> 魏小明不忍心再看下去……耳边响起那支熟悉的歌：
>
> "只有受过欺骗的人，
> 才知道真理的芬芳，
> 啊，在那熊熊的烈火中，
> 真金在闪闪发光……。"
>
> 飞机起飞了。
>
> 刘杰在机窗前微笑着，用戴着手铐的双手向人们告别……。
>
> 歌声伴随飞机渐渐远去。
>
> （剧终）

在这里，作者为我们提示了一个较好的影片结尾方案，但并不是完美的。首先，刘杰智擒特务之后，又被戴上手铐这一举动，是由刘杰自己提出来的，不足以揭露"四人帮"的罪行。刘杰说"哪有全国通缉的重犯被捕不戴手铐的？"也是用词不准确。因刘杰逮捕了敌人后，并没有人再提及刘杰在此之前被追捕之事，似乎刘杰主动承认了自己是"重犯"，于是戴上手铐是理所当然的。这个自愿戴手铐的方案，对揭露"四人帮"的罪行是减弱了。

其次，刘杰自己提出戴上手铐，在人物性格刻划上没有好处。刘杰虽是英勇果敢、不畏艰险的人，但这个行为免不了给人以逆来顺受、窝窝囊囊的感觉。

第三，在刘杰要求戴上手铐时，对张强说的话，有保护张强不被上司难为的用意，但这样却将问题局限在只为了保护张强，而不会让观众更多地想到其它方面的原因，使观众的想象受到束缚。

第四，在人物关系和人物的发展上，没有进一步的揭示。由于戴手铐

是刘杰自己提出来的，那么魏子恒、魏小明以及张强的疑惑是对“四人帮”不理解，还是对刘杰不理解？“四人帮”路线的代表者葛世荃在这椿事件中又是什么态度？都是不够清楚的。

鉴于这些问题，在拍摄中，我们做了这样的修改：当刘杰抓住苏哲后，魏子恒等都赶来了，由于刘杰已晕倒，苏哲反诬刘杰为敌人，这样不致使矛盾冲突线一下子终断（在此之前刘杰曾被错当做敌人），会造成一波未平一波又起之感，形成新的悬念。这时刘杰伸手交出A—1号燃料，立刻转到下一场，在飞机场上，让最早布置破获这起案件的葛世荃出场。他看了一眼赃物之后，仍固执己见，转脸命令张强：“张强，给刘杰戴上手铐！”

起初张强是接受葛世荃的命令，协助苏哲追捕刘杰的。但在追捕过程中，由于认清了真正的敌人是苏哲，才协助刘杰逮捕了苏哲。在这样情况下，葛世荃再度命令他给刘杰戴上手铐，所以他欲反抗又不敢，欲执行又不愿。刘杰看出张强很为难，看出了魏子恒等人不理解，才毅然决然地举起双手向张强劝说：“张强，戴上吧，哪有全国通缉的走资派不戴手铐的？”

这句话，在这样的矛盾冲突下，由刘杰说出，有对葛世荃的讽刺，有对张强的保护，也有对那条错误路线的反抗。

接下去，歌声起：

“送战友，踏征程，
默默无语两眼泪，
耳边响起驼铃声。……”

刘杰戴着手铐，踏上飞机舷梯，回转身向战友告别，画面停格，音乐与歌声继续下去……。

这样的修改，进一步揭示了主题。因在六十年代末期，我们国家经历了一场革命与反革命的大搏斗，以林彪、“四人帮”为代表的一股极“左”思潮，制造了一场骇人听闻的所谓红色恐怖，造成革命与反革命队伍的极大混乱，致使人妖颠倒，是非混淆，导致我国在人类历史上的大倒退，通过葛世荃的出场，起到深化主题的作用。

这样的结尾也做到了首尾呼应。影片开头，刘杰曾被诬陷而戴上手铐，结尾时又被戴上手铐，正是影片最初所反映的矛盾冲突的发展。同时，人物与事件更有所发展。因为几个主要人物通过结尾这样一个事件的不同反应，揭示了不同人物的不同发展，到此划了句号。刘杰在抓到敌人前，历尽千难万险；完成任务后，则对个人安危表现出大义凛然的态度，说明了他的崇高的精神境界。葛世荃从头至尾对刘杰的卑劣表现，看来似乎没有发展，然而正是首尾不变的态度，说明他执行那条错误路线的顽固。通过这样一个事件的处理，完成了这个人物的精神写照。苏哲从开始的趾高气扬，到最后的垂死挣扎，表现了一个野心勃勃、彻头彻尾的叛徒特务的嘴脸。通过这个人物更证实了“四人帮”混淆是非、颠倒人妖的事实。



瑞丽江畔的趣事

《戴手铐的旅客》中的苏哲扮演者　万林



蜿蜒迤逦的瑞丽江，犹如一条翠绿透明的飘带，流经我国西南边境，它是中缅两国的界河。这一日，天气晴朗，阳光灿烂，瑞丽江水碧绿澄清，远山近岭重峦叠翠，微风轻拂，凤尾竹枝叶轻摇……突然，“啪！”一声枪响，只见一个身穿傣族服装的中年男人，手持左轮手枪，对准站在他面前的一个身材高大的人开了枪。这个人受了枪伤，双手捂住腹部的伤口，身体摇晃了一下，呻吟着，扑倒在边境界河的沙滩上。

请不要惊奇，这并不是发生在瑞丽江畔的一起凶杀案，而是影片《戴手铐的旅客》中所拍摄的一个惊险场面。这个场面说的是，在那“史无前例”的日子里，被打倒的“走资派”、公安战线上的老战士刘杰（于洋扮演），为了追捕潜伏特务苏哲（邢万林扮演），历尽千辛万苦，终于在苏哲要把偷窃的我国导弹燃料送出国外的时候追上了他，但是他却被这个凶恶的敌人打伤倒下了。正当苏哲走近刘杰身旁查看的时候，突然，刘杰飞起一脚，把苏哲踢倒在水里。二人在水里展开了一场搏斗。眼看苏哲要占上风，可是刘杰急中生智，掏出手铐锁住了苏哲的一只手，而刘杰的另一只手也锁在手铐的另一端。刘杰终因负伤，昏死过去，但是手铐却把他和苏哲紧紧地锁在一起，他用自己身躯拖住了苏哲，延误了他叛逃国境的时间。就在这时，公安战士、各族民兵赶来了，抓住了苏哲。

为了拍摄这个惊险场面，摄制组的全体工作人员做了大量的准备工作。当地的有关部门和各族群众也给予我们摄制组以各方面的协助。从边防部队和兄弟民族的生产队集中了马匹、警犬、武器，当地的公安战士，兄弟民族的社员请来当演员……，虽然这是影片中的一场戏，但如果你能亲眼看到我们当时的拍摄现场，还真以为是一场真实的战斗呢！

在这里，还有个小小的插曲。我们刚拍完戏，从围观的人群中走出两个十七、八岁的姑娘来。她们身穿傣族服装，脸上流着汗水，气喘吁吁地问道：

“你们的电影拍完了吗？”

“刚刚结束。”

“你看咱们来晚了一步……，我们是对面的，非常喜欢中国电影。”

“噢，你们是缅甸人？中国话说得真好哇！”

“我们的妈妈就是中国人，我们这是从姥姥家来！”

“噢！”

“我们常常到这里来看中国电影，你们的电影真好！希望你们多拍好电影，等这部影片上映的时候我们一定来看。”

我们的摄制队伍离开了现场，汽车开出很远了，回过头去，仍然可以望见那两个缅甸姑娘的身影，她们似乎在向我们挥手，漂亮的花裙子溶化在绿色的田野里……。

“靶子”、观众和爱人

——记刘晓庆二三事

·亚臻·

青年演员刘晓庆，是影坛一朵清新耀目的小花，花儿的芬香，固然来自她自己辛勤的劳动，但也凝结着众人培育的心血。



图为刘晓庆在《神秘的大佛》中扮演的梦婕

教练甘当“靶子”

一个盛夏之夜，在四川乐山大佛一侧的山崖上，北影《神秘的大佛》摄制组正在拍摄“梦婕夺战沙舵爷”的一场戏，只见由刘晓庆饰演的梦婕，身穿白色紧身衣裤，披着黑斗蓬，左一个背摔，右一个膛腿，干脆利落地把一个走狗打翻在地，一个走狗擒拿在手；在追击时，她又挥舞长鞭，左右抽打，一鞭一个打得那些家伙，哇哇直叫，抱头鼠窜。观众看着这精彩的场面，赞叹不已。晓庆的这一手精湛技艺，是国家体委派来的武术教练和杂技团的师傅竭力培训的成果。四个多月，教练每天带着她练功，出拳、踢腿、翻跃……一个动作一个动作反复讲解示范。还常常把自己当作“靶子”让晓庆往自己的身上打，往自己的身上踢。晓庆唯恐伤了教练，动作不够准狠，教练就说：“这样练不出真功夫，也拍不好电影，你尽管用力打，使劲踢，别顾虑。”在练习抽鞭时，杂技团的师傅，也是让她一鞭一鞭地往自己腰部抽。他们的皮肤青紫，肌肉疼痛，但看见晓庆的技艺在不断提高，镜头拍摄成功了，心中无限欣慰。



刘晓庆在练功

观众自愿相助

刘晓庆在四川乐山拍摄电影时，有个小姑娘，好几天总是和她形影相随，帮她拿服装，拿道具，看见她渴，连忙给她端水喝；晓庆也照顾着她，给她拿饭拿菜，好象是一对亲姐妹，其实那是一位素不相识的观众。这姑娘是成都某单位的一个司机，她看见晓庆冒着酷暑在地上翻滚厮打，弄得满身泥土，累得浑身是汗，身上还摔得青一块、紫一块的，深受感动，心想：拍电影真不容易，当演员真够辛苦的！第二天，她在返回成都途中，在车站候车时，脑子里还在萦回着那些问题，她想，我反正在休假，何不协助晓庆做些事，减轻她一点负担，集中精力拍好电影。想着，想着，她又返回了乐山。晓庆虽再三推谢，但她还是争着帮助做些力所能及的事。从此，两人成了亲密的朋友，互相帮助，共勉进步。

爱人兼任“秘书”

晓庆的爱人，也是搞文艺工作的，在总政歌剧团弹钢琴，他们结婚三年来，互敬互爱，常在一起弹琴歌唱，一起阅读文艺书籍、学习外语或研究角色的创造……。晓庆获得第三届“百花奖”和文汇电影奖的最佳配角奖以后，祝贺的信，从祖国四面八方如雪片飞来，有一天竟达八十多封。她爱人深情地对她说：“不要因此而飘飘然，我们做的，离党和人民的要求还太远，还要加倍努力。”为让晓庆集中精力拍摄电影，他代她写一些必要的回信。一次，一个同志看见一封回信，便对晓庆说：“看笔迹，好像不是你写的？”晓庆笑着回答：“是我‘秘书’写的。”最近，晓庆刚从四川拍完《神秘的大佛》，回到北京家中，但因为要参加故事片《原野》的拍摄，在家只住了四、五天，又急匆匆地启程去东北林区了。她爱人怀着惜别但又高兴的心情，送她踏上新的征途。美好的理想，共同的事业，巩固和加深着他们纯真、诚挚的爱情。

摄制消息

△西安电影制片厂将把河北老调《忠烈千秋》拍摄成戏曲艺术片。这出戏描写北宋年间，忠良呼丕显被当朝太师庞文父女诬陷，造成奇冤血案。十年后，庞文又设毒计，企图暗害杨家忠良。在此燃眉之际，包拯怒闯宫门，逼使宋仁宗赦免了佘太君，为呼家昭雪了十年冤案，又智灭了妄图篡夺龙位的庞文父女等奸党。该剧由河北省保定地区老调剧团演出，计划十一月份开拍，摄制组正在保定市进行着紧张的筹拍工作。（叶天）

△长影正在拍摄中的影片《花开花落》，描写了“四人帮”横行时几个农村青年在爱情、婚姻上的不幸遭遇，揭露了反动的血统论给人们造成的精神创伤和危害。（冀屯）

△《幽谷恋歌》影片描写的是解放初期我军进军大西南之际，在广西山区，我军游击队一侦察人员巧妙化妆进入山寨，机智、勇敢地完成侦察任务的故事。现在，长影厂摄制组已奔赴广西拍摄外景。（冀屯）

△描写我国外贸商品交流会上，我宾馆服务人员和外贸工作人员积极热情接待外宾，并配合我公安机关，破获外国特务的彩色故事片《客从何来》，已经开拍。现在，影片中的几个主要外国人全部邀请外国人扮演。长影厂摄制组正在广州拍摄外景。（冀屯）

△河南厂已将田芬编剧的电影文学剧本《深情》搬上银幕。目前摄制组正在开封拾取外景。该片导演是纪志枫，摄影是王义勤，主要演员有胡朋、陈沺、李静莉等。预计春节前后将摄制完成。（关朕）



詹相持及其《樱》的由来

李文波

深受国内外广大电影观众喜爱的影片《樱——サクラ》是北京电影学院青年电影制片厂首次摄制的一部彩色故事片。该片的编剧兼导演是詹相持同志。

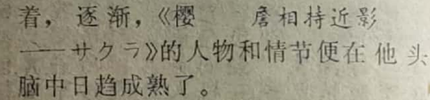
詹相持同志是河北省平山县人。一九六〇年考入北京电影学院导演系，毕业后留校，现任导演系讲师。

一九七八年，中日两国和平友好条约签订后，激起了詹相持的创作欲望。他决定编导一部反映中日两国人民友谊的故事影片。但由于材料所限，有关影片的体裁、情节和人物一时还难以把握。

有一天，他意外地在报刊上读到这样一篇报道：一位在抗日战争时期出生在中国的日本青年，从小寄养在一位中国妈妈家，他们相依为命，情同骨肉，共同度过了十来个年头，后来，日本母亲找到了他，他不得不告别了中国妈妈回到日本。二十年过去了，这个不忘养育之恩的日本青年再度来到中国，在喜悦和幸福的泪水中和中国妈妈团聚了。

这篇报道，一下子勾起了詹相持对于自己童年时代的回忆：詹相持也出生在战火纷飞的抗日战争年代，由于父母随八路军南征北战，他从小便被寄养在平山县一个贫农家庭里。在养母的乳汁哺育下，在干哥哥的爱护下，他度过了自己的童年时代。几年后，当他的亲生父母来接他时，他竟不相认识，甚至钻进柴禾堆里躲了起来……。

往事和那位日本青年的经历使詹相持的心情久久不能平静。他思绪着、酝酿着，逐渐，《樱——サクラ》的人物和情节便在他头脑中日趋成熟了。


詹相持近影

在编导该片的过程中，詹相持注意到，近年来，大部分国产影片之所以不能打动观众，其主要原因是缺乏"真实感"和写"情"不够。

詹相持认为：真实是通向观众心灵的桥梁。为此，他充分调动电影艺术的一切手段突出体现"真实"二字。比如在拍摄场景的选择上，除光子在日本的一场戏外，全部用实景；在镜头运用上，则强调自然、流畅；对于演员的表演处理也是同样，为了使观众觉得真实可信，他力避"一般化"的表演方法。比如陈建华从干校回家见到妻子的一场戏，他没有用奔跑、欢笑、拥抱来渲染这种意外的归来，而是用惊诧、辛酸、喜悦和泪水；用昏暗的烛光、凝重的气氛来刻画他们相逢时的特定心理。他认为，这样处理更富于时代感，更能触动观众的心弦。

詹相持还认为：要敢于写"情"、



彩色故事片　北京电影制片厂摄制

编剧：严婷婷　康丽雯
导演：王君正
摄影：郑煜立　周金祥
韩苗苗：李羚(饰)　杨小亮：王佳宁(饰)
陶　燕：徐欢(饰)　朱力福：谭念东(饰)
许培培：吴强(饰)　包　瑞：马　忱(饰)
小眼镜：徐岗(饰)

年轻的女教师韩苗苗为了把孩子们从"四人帮"的污染下洗刷出来，献出了自己的全部热情和智慧，赢得了孩子和家长的信任。

一心想当运动员的女青年韩苗苗，在"四人帮"垮台后被分配到实验小学当老师。一天，她和三·二班的班主任方玉一同去教室准备听课，几个调皮的孩子扰乱了课堂秩序，气走了不安心工作的方玉。苗苗走上讲台，伸手到抽屉里找板擦，突然一个小花猫从抽屉里跳了出来，教室里顿时大乱，这时，校长来了，孩子们都等着韩老师的告发，但她没有这样做，用行动赢得了孩子们的好感。

干部子弟包瑞养尊处优，蛮横不讲理。苗苗为了教育他，想取得家长的支持，没想到在他家门口遭到了包瑞爷爷秘书的冷遇。

家长会那天，包瑞爷爷的秘书和许培培的爸爸一同到教导处，要求撤换苗苗，苗苗也同时向校长交出了请调报告，但和苗苗建立了深厚感情的三·二班学生，包括许培培和包瑞也一同跑到海边来挽留韩老师。在孩子们的真挚感情中，苗苗看到了希望，她又重新回到了三·二班教室。这时白发苍苍的老司令员——包瑞的爷爷也赶来参加家长会，他向苗苗表达了一个老革命、一个家长敬重老师的心。使苗苗获得莫大的鼓舞和信心。







彩色戏曲片　　西安电影制片厂摄制

屠夫状元

导　　演：林　丰
摄　　影：许德运、王　惠
主要演员：王广民　贺　林　李小六
　　　　　　段林菊　姚五育

郿鄠戏

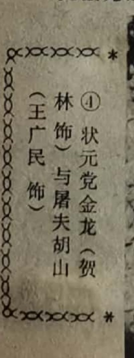
郿鄠戏也叫「曲子」、「迷胡子」。是一种戏曲剧种，流行于陕西各地以及山西、湖北、河南、甘肃、青海的部分地区。该戏由郿县（今眉县）、鄠县（今户县）的山歌、小调、童谣等发展而成。有的说其渊源起于元明北曲，又吸收了郿县、鄠县的歌谣小调。清嘉庆、道光年间已在舞台上演出。抗日战争时期，陕甘宁边区文艺工作者创作的《十二把镰刀》等新歌剧，就采用了郿鄠戏的曲调。（海）



很久以前的一个风雪交加的冬天的黄昏时节，一个屠夫模样的人匆匆行走在商洛山道上。这是长安城里的屠夫胡山，他从小父母双亡，一人靠杀猪宰羊度日。临近年关，他要到商州去买回一批猪，以备新年杀了卖。他已经走了好几天，今天终于赶到了。前面不远，便是商州了。

突然，他被什么东西绊了一下，低头一看，原来是一个人倒在雪地里。他上前摸了摸那人，身上还有热气，便将他的皮袄脱下温暖那人。那人醒了，原来是一位忠臣的儿子，叫党金龙。八年前，奸臣杨猎欲夺王位，老皇上将国宝夜明珠交于党秉忠执掌，以作扶佐太子登极的凭证。杨猎设计害死忠良党秉忠，幸其妻与儿子党金龙、女儿凤英闻讯携珠逃走。八年后，党金龙已经一十九岁，正值大比之年，其母令他上京赶考，嘱他得中后为父报仇。为掩人耳目，遂将他改名朱文进。党金龙饥寒交迫，昏倒在地。党金龙未露自己身世，只说是进京赶考的书生。胡山与金龙遂结为异姓兄弟，金龙发誓永不忘救命之恩，谁若背约，就死于河中喂鱼。胡山赠他银两，还把自己的那件羊皮袄送给了他。

党金龙进京一举高中状元，去太师府拜望。太师杨猎欲拉势力，以"东召御史"的高官作诱饵，使得软弱的党金龙卖身投靠。他将母训忘得一干二净，竟认杨猎为义父。从此，他与杨猎过着花天酒地、纸醉金迷的生活。



①状元党金龙（贺林饰）与屠夫胡山（王广民饰）





太师杨猎



党母朱氏



党妹凤英

朱氏闻听儿子得中状元，讨要进京，途中与女儿凤英失散。朱氏流落长安城东灞河桥头，适逢党金龙与杨猎春游过此。胡山出外卖肉，躲闪不及，担子被撞倒。杨猎欲杀胡山，党金龙在轿中看见胡山，求杨猎勿杀。胡山被乱鞭赶走，党金龙竟无动于衷。朱氏上前认子，恰值杨猎到来，党金龙竟不认生母。朱氏怒斥党金龙。党金龙恼羞成怒，灭绝人性，向朱氏猛踢一脚，朱氏掉进河中。胡山见有人落水，将她救起，问起家世，同病相怜，便认朱氏为干妈，扶回家中一同度日。

失散的党凤英也来到灞桥上，她想起一家的悲惨遭遇，哥哥卖身，母亲失散，父仇难报，举目无亲，一狠心就要投河。又被出外杀猪的胡山所救，二人认作兄妹，一同回家。朱氏母女团聚，与胡山一起度日。

此时老王病重，与兵部李大人密议，张榜寻宝，以便太子登基。胡山无意中误揭皇榜回家，朱氏见榜，取出夜明珠，让胡山进宫献上夜明珠。胡山献宝有功，得官"西召御史"，命夸官亮宝三日。杨猎与党金龙企图抢夺夜明珠到手。双方相遇灞河桥头，党金龙欲夺宝珠，被胡山推得摔倒在地。杨猎得知党金龙原是党秉忠之子，逼他索宝，党金龙脚踢朱氏，推倒凤英，拔剑欲行凶。胡山忍无可忍，踢翻党金龙。杨、胡双方交战。胡山的穷朋友合力相助，赶走贼兵。胡山令将党金龙用麻绳捆绑、投进河中。接着，将杨猎刺死。

阁老捧旨到来，胡山官加一品，辅佐太子还朝。朱氏封为一品诰命夫人。在欢乐的气氛中，胡山与党凤英举行了婚礼。

我叫珠蚌

本片长二本，主要内容是介绍软体动物中斧足类的生活、身体结构、运动和繁殖。附带介绍了河网地区近年来"人工育珠"的大略工序。

本片介绍蚌类繁殖的部分，大部分利用了显微摄影，拍摄了蚌的受精卵的发育和幼虫的成长。

影片的艺术处理方面也较为新颖，全部使用第一人称，河蚌自我介绍它的生态；同时，在音响效果方面使用了画外错位的方法，使得影片生动活泼，一洗烦琐沉闷的讲课方法。

编　导：朱　角　　**摄　影**：王嘉耀
动　画：李行震
鉴定单位：西北大学生物系
协助单位：江苏吴县水产局

西安电影制片厂摄制

飞行交响乐

喜剧故事片　　八一电影制片厂摄制

空军某部飞行大队长孙建华爱上了音乐学院高材生周文娟。在交往中，孙建华经常由于执行任务而不能如期践约。这事惹起了周文娟的不愉快，特别在她毕业演奏那天，她是多么需要他到会给她鼓舞啊！很遗憾，到了晚上孙建华才派了个代表送来一件礼物。"谈恋爱哪有派代表的？"同学们的打趣，更增添了周文娟的烦恼。既爱周文娟又爱飞行事业、把爱情和事业比作飞机两翼的孙建华，相信周文娟能够理解他，哪知当他向她进行解释的时候，两个人没有谈到一起，于是，他们的爱情陷入了破裂的边缘。

爱情是个怪物，有时它会给你带来幸福和欢乐，有时它也捉弄你，叫你苦恼、忧虑。只要沾上它，就别想把它轻易甩掉。周文娟深深地爱着孙建华，但是，他和她将来能在一起生活吗？"现在又不是战争时期，别人都在和平幸福地生活着，为什么偏偏总是他忙得连见面的时间也没有，难道我们的生活，就总得在这样的相互等待中过去？难道我们所追求的就永远是这样没有止境的分别、等待，连双方在一起好好看清楚一点的时间也不能有吗？"……一连串的问题在周文娟心中，掀起了不平静的波涛。

周文娟的同学苏曼玲，是个活泼人物，她关心和同情周文娟，可惜她的恋爱观对周文娟没有益处。她对周文娟说："你的这位空中骑士，论人才倒是百里挑一，可就是脚也走不到，手也摸不着，真象个《天方夜谭》里的人物，你再看看我们那位，我让他七点钟到，他不敢超过七点零五分，我要不高兴见他，让他在家里等着，那他就得在家里……要象你这样没着没落，我一天也受不了。"她劝说周文娟："我同意你重新考虑，飞行员的生活虽然浪漫，可是能整天吃那个吗？还有什么比青春、爱情，更幸福、更珍贵呢？"

孙建华和周文娟的爱情纠葛，就象蓝天上无端飘来一朵乌云，只要有一阵清风，轻轻就可以驱散。那么谁来扇起这股驱散乌云的清风呢？请看影片。

钢琴系毕业演奏会



编剧：陈立德
导演：李文虎
摄影：黄夫翔　王子庆

彩色故事片

梅花巾

《梅花巾》通过一对孪生姐妹白梅、[illegible]在新旧社会的悲欢离合，倾诉了苏绣工[illegible]艺人在旧社会蒙受的重重苦难，歌[illegible]给她们带来的新生。

珠江电影制片厂摄[illegible]

孔雀公主

彩色神话故事片

影片根据傣族民间故事改编。勐板扎王子召树屯和勐奥东板公主喃·穆鲁娜的爱情，遭到巫师的破坏，公主无奈只得飞回孔雀国。王子征东归来后，历尽千难万险，终于战胜邪恶，找到公主，双双返回家乡。

上海美术电影制片厂
北京电影制片厂
联合摄制



巴山夜雨

彩色故事片

电影制片厂摄制

铁甲〇〇八

《铁甲〇〇八》是以中越边界自卫还击战为背景，反映我英勇的边防战士为祖国，为人民而战，创造了许多可歌可泣的动人事迹的故事片。坦克部队〇〇八战车在单车奋勇突进、抢占战略目标的战斗中，全车同志团结一致、协同作战，他们置个人生死于度外，关心战友比关心个人为重，终于出色地完成了任务，为胜利打开了道路。影片塑造了驾驶员农虎南、女医生田静、车长李一良，司令员农奕戈，炮长鲍连发等人的英雄形象。为了胜利，他们有的献出了生命，有的牺牲了爱子，有的失去了爱情。他们换来的是大多数人的和平与幸福，他们的精神永远值得歌颂和学习。我英勇的边防部队奋起还击越南霸权主义者的伟大战绩将永垂史册。

八一电影制片厂摄制　彩色故事片

编剧： 金敬迈等

导演： 华纯　任鹏远

摄影： 汪孟渊　丁善发

美工： 唐世云

主要演员：

农虎南……李世玺（饰）

田　静……李　岚（饰）



编剧：陈兆明　张今标
导演：陈方千　**美工：**张今标
摄影：云文耀　**作曲：**施光南

主要演员

陆翰章…………王明晟
夏征兰…………邵慧芳
赵毓雄…………于绍康
吴　森…………任　道

潇湘电影制片厂摄制

陆翰章痛苦中遭不幸飞来杀身之祸，夏征兰危难时忍悲愤被迫投海自尽！

"四人帮"垮台前夕，陆港市歌舞团的芭蕾舞演员夏征兰和青年医生陆翰章结了婚。婚礼结束，陆翰章回到新房以后，喝了夏征兰为他准备的矿泉水，突然中毒死亡。

凶手是谁？老公安人员赵毓雄带着两个助手对此案进行侦察。发现牙膏里有毒药，同时又在陆翰章办公室的字纸篓里发现了一封撕碎的署有女人名字的信。当他们正在现场调查，夏征兰又突然神经失常，企图跳海自尽；在海边礁石上，又发现一首寓意离奇的诗。

情况越来越复杂了。赵毓雄和小奚、小孟对医院和歌舞团进行调查。了解到陆翰章是一个热情、正直、事业心很强的医生。他的前妻已死，留下一个四岁的小男孩——栋栋。陆因为病人涂云的突然死亡事件，被隔离审查过，在被审查期间，不得不把栋栋交给未婚妻夏征兰代管。陆解除审查后又由于怕连累夏征兰而中断了对她的爱情。夏痛苦万分，甚至在一次演出时，昏倒在舞台上。陆看到夏征兰对自己的一片真情，很受感动，终于决定和夏征兰结婚。

经过周密的调查以后，赵毓雄排除了情杀案的设想，但又不露声色。在和护士长温婉君的谈话中，发现她谈吐暧昧，神色异样，便嘱令助手暗中注意。

接着很快发生了一起奇怪的事：赵毓雄傍晚归家，路过海滨，听到女人呼救，原来是流氓行奸，赵赶去营救，受到流氓的围攻，赵机智地用酒瓶击倒一个流氓，纵身入海，被一艘渔船救起。

市革委会副主任吴森听说赵毓雄深夜遇险，前来表示慰问，劝赵毓雄去医院住院治疗并要派人接替赵毓雄的工作。

其实，赵并没有受伤。他暗中让两个助手加强对医院的监视。不久夏征兰终于吐出了真情：病人涂云在临死前告诉陆翰章："有人把老公安局长洪征谋害以后，把尸体沉在海里"。赵根据夏提供的线索连夜到港务局找潜水员何放了解情况。何放终于把在海底发现洪征遗骨的情况告诉了赵毓雄，还提供了一些温婉君行迹可疑的线索。

温婉君有些沉不住气了。吴森一边安抚温婉君说北京的奇峰已经派他的秘书黄欣来了，一切都不会有问题。一边早安下了杀人灭口之心。他假意邀温出游，趁温不备，把她推下了悬崖。谁知温没有被摔死。她被公安人员救起后，向赵毓雄提供了她所知道的一切情况。

赵毓雄掌握了足够的证据和材料，在杨禹生副局长的支持下，提前召开了案情分析会。会上，赵毓雄用铁一般的事实，当场对吴森进行了无情的揭发：原来吴森是"四人帮"首脑——奇峰安插在陆港市的爪牙。老公安局长洪征知道奇峰解放前叛变革命的底细。奇峰怕自己暴露，便指使吴森把洪征暗害了，并且把洪的尸体沉入海底。这件事被当时在市委工作的干部涂云知道了。吴又把涂云毒死在医院。涂云临死前，把这件事情的真象，告诉了为他治病的陆翰章，吴更加害怕，又指使自己的情妇，趁陆新婚的机会，毒死了陆翰章，同时又伪造信件，制造假象，妄图转移公安人员的视线。所有这一连串的政治谋杀，都是为了一个目的，保护其主子——奇峰。

吴森被驳得哑口无言。老谋深算的黄欣也感到事情不好办。他只好丢车保帅，下令逮捕吴森。会后，又利用权术和计谋，把杨禹生和赵毓雄关进了麻疯病院。最后还企图诱杀夏征兰，消灭一切知道内情的人。夏征兰看穿了黄欣的阴谋，知道"四人帮"及其一伙决不会放过她。虽无比愤怒，但又无法逃脱，只好投海自杀。用她年轻美丽的生命，对"四人帮"这些幽灵，作了无情的血泪控诉。



陆翰章的妻子死后，常带儿子栋栋来海滩上玩，一天夏征兰路过海滩，被活泼可爱的栋栋吸引住了。从此，夏征兰和陆翰章由相识逐渐产生了感情。（右一）

芭蕾舞女演员夏征兰与医生陆翰章恋爱结婚。（右二）

市委副书记吴森是"四人帮"的代理人。他指使护士长温婉君将陆翰章毒死，阴谋即将败露，温婉君心神不定。（右三）

赵毓雄坚持原则决心把案情调查清楚，制造这起案件的市委副书记吴森一伙唆使坏人对赵毓雄行凶，遭到赵毓雄痛击。（右四）



巴山夜雨

彩色故事片 上海电影制片厂摄制

汽笛长鸣，开往武汉的客轮即将启航，旅客纷纷登船。这时，一个衣衫破烂、年约七岁的小女孩，急匆匆向码头跑来……

江轮起航了。在三等十三号客舱里，八位萍水相逢的旅客开始了他们的旅程。不久，青年工人宋敏生突然认出了那个不声不响坐在自己铺位上的中年男子就是遭受"四人帮"迫害多年的知名诗人秋石。同时，他还发现，秋石并不是自由的，而是被同舱的另外一男一女严密监视着。此时此刻的秋石是"四人帮"点名的重要犯人，正被秘密押送到武汉去。

码头上那个小女孩跟在一个老大娘的身后早已偷偷地溜上这艘客轮。船上的民警老王发觉了这个没有大人带领的孩子，正在到处找她。可是小女孩却机灵地躲过了老王的"追踪"，在一间间客舱里游荡，象是在寻找什么人似的。

吃午饭的时候，宋敏生在餐厅里终于抓到了一个和秋石谈话的机会。秋石依稀想起眼前这个年青人就是当年的一名中学红卫兵，曾经去抄过他的家。宋敏生告诉秋石，当年抄去的诗稿还在他手里，丢不了的。秋石看着这个和当年绝然不同的青年，心中很感激。押送人员过来了；宋敏生只得快快避去。

十三号客舱里还有几位旅客：农村姑娘杏花，京剧演员关盛轩，以及一位正直的女教师和一位到四川来给独生儿子上坟的河北老大娘。他们在文化大革命中都有一段不寻常的经历。这些人，包括宋敏生在内，在女押送人员、天真的"造反者"刘文英眼里，都视为与文化大革命"格格不入"的分子。殊不知正是因为她用抽象的概念去看待一切人和事，而使她和这群善良、正直的人们之间产生了隔阂，使她在现实面前感到沮丧，感到孤独。

农村姑娘杏花为了替父还债，不得不和心爱的对象分别而要到不认识的地方去嫁给一个不认识的男人。她越想越觉得没有活路，终于在夜深人静的时候，愤而投江。秋石见义勇为，将杏花救起，并用自己的身世遭遇激励杏花要坚强地活下去。

民警老王终于找到了溜上船来的那个孤儿。原来，她正是秋石被关押以后出生的女儿。她是来找她从未见过面的爸爸的。船长、政委、民警老王一开始就同情秋石的遭遇。在他们的安排下，秋石父女终于在船上见面团聚了。

现实给刘文英极大的震动和教育。她终于认清了秋石是好人、周围那些对她报以冷眼的人也都是好人，是自己走错了路。于是她去恳求船长帮助，决心要偷偷地把秋石父女放走。

刘文英的一举一动，早已被另一个押送人员李彦暗暗盯住，看在眼里。当刘文英在船长等人的帮助下，中途把秋石父女放走以后，她才知道，李彦也在暗中保护着秋石，并且早就安排好了要在宜昌放走秋石的计划。

惊喜之余，人们庆幸秋石父女走向新的天地，同时也庆幸受骗上当的刘文英开始觉醒……。

三千年前的文物

彩色纪录片　　中央新闻纪录电影制片厂摄制

编　辑：范厚勤　　摄　影：周俊德

陕西省岐山县和扶风县一带，是我国古代周朝的发祥地。约在公元前十一世纪，周武王推翻了商纣王，在此建立了我国历史上统一的西周王朝。

最近几年，经过大规模发掘，发现了西周宫室遗址，其中有三千年前我们祖先使用过的陶管下水道，还有大片的周瓦，比常说的"秦砖汉瓦"早了约一千年。另有二百多片甲骨文，纪录了不少古代重要史实。还发现大批造型优美的青铜器、陶瓷器、玉器、古代用于战争的各种兵器、盾牌和声音优美的编钟。

大量的青铜器，数量之多、质量之高，艺术之精湛，实在罕见。三千年前铸在铜器上的铭文，纪录了西周重要的历史，为我们研究古代历史提供了极有价值的新资料。

· · · · ·

编　剧：叶　楠　　总导演：吴永刚
导　演：吴贻弓　　摄　影：曹威业
主要演员：李志舆、张　喻、强　明、仲星火等。
上海电影制片厂摄制

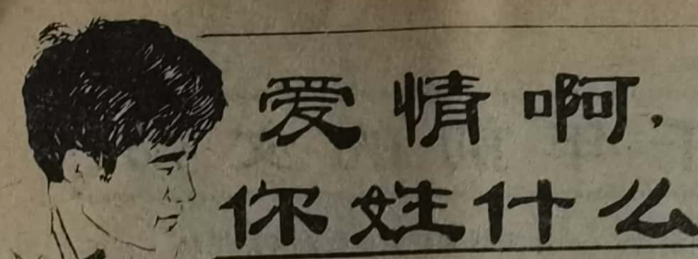


《巴山夜雨》释

巴山系大巴山的简称。广义的大巴山系指绵延川、甘、陕、鄂四省边境山地的总称。这一带山区，由于夜间受西来高空冷平流的影响，空气不稳定性加强，因而常常形成夜雨，在四川西南山地特别明显，这就是所谓"巴山夜雨"。李商隐《夜雨寄北》诗："君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池，何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。"

影片《巴山夜雨》，正是借巴山的夜雨，喻指"四害"暴戾肆虐之时，人民群众那痛楚的境遇和郁闷悲愤的心结。本片剧作者在那个动乱年代，置身于那种境地，抚今思昔想未来，万千思绪，无限感慨，是很自然地浮想到巴山夜雨的。这大概就是影片所以名之曰《巴山夜雨》的一个缘由吧。

（肖里）



彩色故事片　上海电影制片厂摄制

编剧：李天济　**导演：**颜碧丽　**摄影：**马林发



在八十年代的第一个春天里，迎着三月的骄阳，一辆新型的旅行轿车飞奔着。就在这辆轿车上坐着年龄不同、性格各异的六对夫妇或情人。

车上的那对青年，男的叫李正纲（王伟平饰），女的叫林蓉蓉（顾正安饰），他俩是影片的主人公。他俩这次出来，就是要试图冲破林母的束缚。因为李正纲在一个里弄生产小组里工作，父亲是个理发的，母亲又在小菜场工作。林母认为他没有“前途”，“门不当，户不对”，女儿嫁给这样一个穷工人，将来会“活受罪”。但是不管道路多么曲折，这一对真诚相爱的人终于实现了自己美好的理想。

车上那对老两口，是林蓉蓉的爸爸（程之饰）和妈妈（叶琳琅饰）。妈妈不同意女儿婚事，她气急败坏地非要制止不可。在车上她竟借故把女儿换到自己的位置上，而自己和小伙子坐在一块儿。若不是老伴多次制止她，她不知要闹出多少笑话来哪！还好，最后她终于同意了女儿的亲事，并和老伴一起追回溜走了的女婿。

还有那对老夫妻，都已白发斑斑，还有什么不痛快的事呢！男的叫关明（乔奇饰）是一位科学工作者，他虽已到暮年，然而老骥伏枥，志在千里，他决心把失去的时间夺回来，兢兢业业地拚命工作着。他的老伴肖翠（孙景路饰），似乎看破了“红尘”，不同意老头子拚死拚活地干，非拉他去野游，并乘机说服他，舒舒服服地过个晚年算了。老头子心里不痛快，只好违反戒烟的诺言，偷偷地抽起了闷烟，却被老伴当场捉住。

殷宪章（吕玉堃饰）和妻子谢雪芳（吴云芳饰）已经离了婚。殷宪章在文化大革命中受审查，谢雪芳被迫和他离婚。殷宪章不能原谅谢雪芳。这一天由女儿殷薇和儿子殷军出了主意，让他们的父母同坐一辆旅游车。孩子们多么希望他们的父母破镜重圆啊。女儿得意地坐在妈妈身边，不时调皮地看爸爸，又看看妈妈。谢雪芳的眼睛仍然不敢正视丈夫殷宪章，可从他的眼神中，我们可以看出，他们心中的冰霜，即将随着春天的到来而解冻、溶化……。



车上还有两个小青年，男的叫钟强（寇振海饰），女的叫叶红英（洪学敏饰）。他俩是在这次旅游中才相识的。他们开朗热情，好学上进，虽然素昧平生，但在一天的巧遇中，结下了不解之缘。将要分别了，他们深情地对视着，并互留了地址，约好一定再见面。

爱学习、肯钻研的技术员秦天（王定华饰）和舜花（倪以临饰）结婚不太长久。舜花唯恐秦天对她的爱情不长，总怕秦天会从自己身边飞掉，硬拖他去旅游。事也凑巧，秦天从前的女朋友李珍（张孅饰）和她从美国回来的父亲李老（陆介人饰）也到苏州来，相会之下，产生了不少矛盾和误解。

吴老太（赵抒音饰）和婉如（陈鸿梅饰）既象母女，但又显得客气。大家捉摸不透她们俩的关系。直到最后，解放军某部政委（达奇饰）遇到吴老太，才把这个谜揭开。吴老太的儿子小吴在自卫还击战中英勇牺牲，婉如正是小吴的未婚妻。现在这个未过门的儿媳妇陪伴着老年人以度晚年。这位娴静、善良、从内心到外形都美的女青年，为“爱情”升华了主题。这一笔可是“画龙点睛”呢。

旅游车玩了一天回来了。

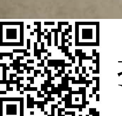
> 这是一部清新悦目、饶有情趣的轻喜剧片，反映了人民内部矛盾，以及对待生活、爱情的新旧思想和不同人物性格的纠葛。



一天，老狼交了好运，捉到两只野鸡。老狼把鸡煮在锅里后，首先想到的就是去请他的好朋友老熊来共享美味，仅仅这一点就足以证明老狼和老熊是一对多么要好的朋友。不料就在老狼出门请客的时候，被早在一旁窥伺的狐狸溜进去把鸡偷吃了。当狐狸看到老熊正提着美酒，兴冲冲地去老狼家赴宴时，就撞上前去，挑拨造谣说：“老狼请你吃鸡是假的，其实是要割你的耳朵，我的耳朵也差点叫他给割下来。”老熊信以为真，吓得掉头就跑，慌忙之中一瓶美酒又被狐狸捞去了，接着狐狸又去对老狼讲：“刚才我看见老熊从你家出来，拎着二只鸡跑了。”老狼开锅一看，果真鸡没了，气得七窍生烟，拔腿就追。本来应是金兰好友，美酒嫩鸡，其乐无穷；这时却成了反目仇敌，熊掌狼牙，大打出手。鸡没吃到，各自饱尝了一顿老拳；酒没喝成，大家喝了一肚皮河水，其罪魁祸首就是那个无中生有、挑拨造谣而从中获利的狐狸；而老狼和老熊的吃亏在于他们头脑简单。从这一小小的故事中我们不是可以学到一些生活的哲理吗？遇事要冷静分析，这不但是一个修养问题，也是防止上当的关键。

至于老狼和老熊在一场战斗之后的情形如何呢？是弄清了真相，识破了阴谋呢？还是长期受骗甚至至死不悟呢？这要看了影片才能见分晓。

上海美术电影制片厂摄制



白莲花



编　剧：谢　洪、张华勋
导　演：中叔皇、孙永平
摄　影：应福康、郑　宏
美　工：张万鸿、吴天慈
主要演员：吴海燕、宫喜斌、徐　阜、王　惠、虞桂春。

上海电影制片厂摄制　　彩色宽银幕故事片



白莲花童年过着非人的生活，投奔麻叔为师后，练就一身武艺。



白莲花深夜闯入敌师长高占奎的行营，想劫走他的计划未逞。

白莲花出生贫农家庭，幼小过着牛马生活，磨炼出刚强不屈、嫉恶如仇的反抗性格。她十三岁时，父母先后被地主害死，只好投奔江湖卖艺人麻叔刻苦学艺，练就一身武艺。后被恶霸地主欺凌，逼上梁山，拉人马，劫富济贫，是颇得农民好感的一个自发反抗者。数年以后，成为名声大震的绿林女杰。

1935年春，为迎接中央红军会师陕北，当地红军某部团长肖烈来到高家寨，正逢白莲花砍死恶霸高敬轩。在肖烈引导下，白莲花参加了红军。在收编、改造这支绿林武装队伍上，肖烈和政委彭炳青观点分歧，产生了思想交锋。白莲花参加红军后，在与肖烈并肩战斗中相互爱慕而成良缘。由于敌人的破坏和彭炳青的偏见，致使白莲花经受着严峻的考验。在一次战斗中，白莲花被叛变的马侯引入绝境，壮烈牺牲。（礼）



—·◁☆▷·—





梅花巾

彩色故事片

职演员表

编　导……张　良
摄　影……李哲先
特技摄影……何　如
白　梅
红　梅……王琴宝
郭月庭……章　杰
美　玉……尤丽华
夏月清……齐梦石
芬　妈……黄婉苏
石　磊……杜熊文
李　妈……吴文华
丘　龙……董　霖

苏州一位才貌出众的绣花女美玉绣的一幅精美的艺术品“梅花巾”被恶霸丘龙用刀劈坏，她的美满家庭也被毁掉，丈夫郭月庭逃到海外，两个孪生女儿白梅与红梅在战乱中丢失，走投无路的这个可怜而年轻的母亲终于跳崖自尽了。

失散了的白梅和红梅分别被芬妈、夏月清收养长大，可是，她们的命运还比父辈悲惨，巧手白梅因为绣了一幅“梅竹图”惨遭迫害，被逼进监狱，判了死刑。评弹女红梅因为才貌出众，恶霸丘龙杀了她的养父逼她做妾，红梅被迫自卫杀了丘龙，也被官府抓进监狱。

解放后，红梅将全家的苦难遭遇编成评弹《梅花巾》来演唱，书场上竟意外遇见了失散四十余年的归国华侨郭月庭，郭拿出梅花残巾上前相认，父女三人才得团圆。全片以景色迷人的苏州名胜古迹和著名园林建筑为外景，娓娓动听的评弹贯串始终，这是一部悲欢离合感人肺腑，有浓厚地方生活气息的影片。



珠江电影制片厂摄制



评　弹

评弹是苏州评话、苏州弹词两种曲艺的合称。这两种曲艺综合演出时称评弹。（海）



悲 惨 世 界

原著：雨果　**编剧：**勒内·巴雅韦尔　让·保罗·勒夏努瓦

导演：让·保罗·勒夏努瓦

德意志民主共和国德发电影制片厂
法国巴黎百代影业公司　联合摄制　　上海电影译制厂译制
意大利罗马塞雷纳影片公司

《悲惨世界》是根据法国十九世纪杰出的戏剧、小说家维克多·雨果的同名小说改编的。

故事发生在十九世纪初期。囚犯们在土伦的采石场上，被迫干着最苦最累的活儿，这些囚犯因贫困而绝望，由绝望而走向犯罪的道路。囚犯冉·阿让就因为偷了一个面包而被判了五年苦役，几次逃跑未成又加刑，服了十九年苦役，他经历了人世间难以忍受的各种折磨。冉·阿让出狱后仍然没有工作和住处，他偷了主教的银餐具又被警察捉住时，主教让警察放了他，说银具是自己赠送给他的。主教用同情和

米里哀把冉·阿让偷的烛台又还给了他。

宽宏大量感化了冉·阿让。冉·阿让再也不愿过"狼"所教给他的那种生活。

几年以后，冉·阿让改名马德兰，从事制造黑玛瑙首饰而发财致富，并使滨海小城蒙特勒伊一下子兴旺起来。马德兰先生由于关心劳动者的生活，把自己富丽的住宅改成医院，免费施药，兴办养老院、学校。因而受到政府的表彰，他被任命为蒙特勒伊市长。

不久一个为人残暴的沙威警长也来蒙特勒伊就任。沙威来到不久就把一个受无赖青年欺侮的妓女芳汀抓起来，并要把她关押六个月。马德兰市长干涉了这件事。马德兰了解芳汀的身世后，将芳汀送进修道院请修女们照料她，并决定要把她的女儿小珂赛特送到芳汀的身旁。

沙威一直怀疑马德兰市长就是当年的苦役犯冉·阿让，并逮捕了他。冉·阿让利用藏在身边的小锯条再次越狱，他连夜赶到孟弗眉找到小客店，用一千五百法郎救出了受尽种种虐待的珂赛特。为了逃避警察的追踪，冉·阿让躲进了巴黎贝内迪修道院。在那里充当园丁，小珂赛特也在修道院里平安成长。当珂赛特长大后，冉·阿让带着她隐居在巴黎。由于经常去卢森堡公园散步，珂赛特被年青的大学生马利尤斯深深地爱上了，爱情的火焰也在珂赛特心中燃烧。

（上集完）

1830年法国悲惨的人们为了争夺做人的权利起来反抗波旁家族的统治。巴黎大学生成立了革命小组，他们以"ABC之友"的形式经常在米圣咖啡馆集会，马利尤斯也参加了这个组织。

1832年巴黎的学生、工人和政府军队展开了激烈的巷战，老人、孩子们都参加了战斗。冉·阿让感到住在巴黎很不安全，决定带珂赛特去伦敦，就在等待护照签发的日子里，冉·阿让发现珂赛特神情异样，她已离不开情人马利尤斯。善良的冉·阿让不忍珂赛特痛苦，他亲自去寻找马利尤斯，在巷战最激烈的地方，冉·阿让遇见了混入革命队伍的沙威，学生们要绞死沙威，冉·阿让放了他，救了他一命。冉·阿让终于找到了已受伤的马利尤斯，并把他送到马利尤斯的外祖父家中，沙威早已跟踪而来，冉·阿让没有抗拒，只请求沙威稍等片刻让他和珂赛特告别。冉·阿让的行为深深地打动了沙威，沙威在善与恶，公正与不公正的矛盾面前不能自解，他投塞纳河自尽了。

珂赛特和马利尤斯结合在一起了，冉·阿让为了解除心灵上的痛苦，把自己的一生告诉了马利尤斯。可马利尤斯并不谅解他，竟然让老人离开珂赛特。冉·阿让死去了，正象白天消逝，夜晚来临一样。

（下集完）




冉·阿让不想参加珂赛特的婚礼

雨果轶事

维克多·雨果(1802—1885)是十九世纪世界最伟大的作家之一。由于对广大贫穷悲惨的人民群众充满怜悯和同情，他赢得人民的热爱。当他逝世的消息传出后，震动了法国和欧洲，他的灵柩在巴黎凯旋门下停了一昼夜，群众还是围住不散。巴黎公社的参加者也在报上发表宣言，号召公社社员参加他的葬礼。影片《悲惨世界》，即据雨果的同名小说改编。原著中显示的人道主义立场，使托尔斯泰读后为之赞叹。

《悲惨世界》是在雨果流亡英国期间创作的。在一八四八年法国革命失败后，拿破仑侄儿路易·波拿巴上台执政，他独裁三年后，又准备恢复帝制，这激起了主张民主、共和的人们强烈反抗，此时，雨果也站了出来。雨果的进步活动，遭到反动统治的迫害。在一次密探追捕下，幸遇杜鲁埃夫人搭救，帮他逃往国外，从此开始了他十九年的流亡生活。

杜鲁埃夫人原名裘丽埃·果封，是个女演员，曾在雨果的剧目中扮演过角色。她容貌端庄，演技出众，给雨果印象很深，于是两人交上朋友。这事使雨果夫人很痛苦，可是她忍受了下来。裘丽埃结婚后，成了杜鲁埃夫人，与雨果仍保持友好关系。在密探追捕雨果时，她发现后，急唤一马车拉雨果上车远逃的果敢行为，使雨果夫人感动并对她谅解。

《悲惨世界》中珂赛特幼时在修道院的故事情节，据说是取材于杜鲁埃夫人的。雨果夫人去世后，杜鲁埃夫人为他挑起家务的重担，在她去世二年后雨果也死了，因为这对雨果来说是莫大的悲哀。雨果曾在她临终前写过一张字条：「你知道我爱上你已有五十年之久，这是一个最美丽的奇遇。」

（齐枫榴）



摄影机与高速摄影

·赵　安·

电影，简单说来就是摄影机将原始动作分解为一幅幅静止的画面，纪录在一条透明的感光胶片上，然后通过放映机将它们放大，放映在被遮暗的影院银幕上，使动作再现出来。要完成一部影片往往要经过筹备、拍摄、洗印、剪辑、制片等许多复杂的过程。这里我们只简单地谈谈摄影机以及对高速摄影的一些粗浅的解释。

电影摄影机是一种能拍摄连续画面的精密光学机械。它的基本功能就是能够在一卷胶片上纪录下一系列称为画格的静止的连续画面。任何一台摄影机都具有以下基本部件：

（1）在底片上形成被摄景物影像的光学系统；

（2）装有胶片传动机构并使画格曝光的机身部分；

（3）贮存胶片的暗盒：未曝光的胶片从供片盒输往摄影机，曝光后卷回收片盒内。

（4）作为摄影机传动系统动力的驱动马达；

（5）供取景调对焦距用的取景器。

摄影机可分为普通摄影机和专业摄影机。专业摄影机常备有若干可互换的不同焦距镜头，其中包括广角镜头、长焦距镜头和标准镜头，大多数内景摄影机（在摄影棚内进行拍摄的称为内景）往往只装一个镜头，但新闻摄影要求能迅速调对好焦距，因此，有些新闻摄影机上装有多镜头转塔，转塔上装有3～4个不同焦距的镜头，拍摄时能迅速地将所需要的镜头转到光轴上去。

高速摄影机是专业摄影机中最常见的一种特殊摄影机，用它可拍出慢动作效果。它与一般摄影机的最大区别就是拍摄频率的不同（一般摄影机的正常拍摄频率是24格/秒），在拍摄内景时所使用的摄影机其速度一般不会超过正常速度的4～5倍。也就是说其最高拍摄频率为128格/秒。在这个频率以内仍可使用普通的间歇运动装置，也就是说可用普通放映机进行放映。对于科学研究来说，就要求更高的拍摄频率。目前最高的拍摄频率已达到100万格/秒，还有超高速摄影机，这样一秒中能在胶片上纪录下来100万格或者更多的静止画面的摄影机标志着人类科技事业的不断发展。

总之，高速摄影机与普通摄影机的主要区别就是拍摄频率上的改变。高速摄影的最大特点就是可以清晰明显地强调各种不同速度中被摄景物的动作。

的。电影歌曲借助于视觉的效果，可以不胫而走，插翼而飞，能为更多的人们传唱，在社会上广为流行。

电影歌曲可以根据它在影片中的不同作用的具体运用，大致分为三类。一、能体现影片的主题思想，或贯穿全剧的主题歌曲。如故事片《婚礼》中的主题歌《永远和你在一道》。《海外赤子》中黄思华反复演唱的《我爱你，中国》等。二、表达人物思想情感的性格歌曲。印度电影《流浪者》的插曲《拉兹之歌》、《丽达之歌》就属于这一类。前者刻划拉兹的苦闷彷徨和矛盾痛苦心情；后者则表现了丽达对于爱情热烈的畅想。影片《樱》中的《妈妈，看看我吧！》也极好地表达了森下光子二十多年后，重见中国母亲的一往深情。三、陈述和勾勒戏剧情节的叙事歌曲。如故事片《吉鸿昌》的插曲《大别山上杜鹃开》，是根据大别山地区的一首新民歌的原词，经过整理后谱曲的。歌曲以亲切的民间音调，叙述了山区人民以热烈的感情，像赞赏杜鹃花开那样欢呼工农新政权的建立，诉说和表达青年参军、保卫苏维埃政权的决心。

一首电影歌曲的好坏，并不单纯取决于是否优美好听，而在于它的真实性。也就是音乐形象是否和人物在特定环境下的思想感情一致，视觉和听觉能否完全统一而定。那种一味追求美声而脱离剧情和人物性格的电影歌曲，只能给人物形象带来「虚假」的效果。

电影知识

电影音乐与电影歌曲

姜步瀛

电影是综合性的艺术。电影艺术的表现手段，除了主要是体现戏剧文学的特征外，还必须借助于音乐、美术、摄影等其他艺术功能。其中电影音乐对于戏剧情节的展开、人物形象的塑造、气氛的渲染和时空的描写与转换等，起着十分重要的作用。

创作电影音乐，首先必须深入研究并理解剧本的主题思想、作品风格、影片样式和结构特点。在把握了人物的性格特征和剧情的发展脉络以后，才能进入写作。其中包括选择音乐主题，确定音乐风格，并根据剧情、人物、环境、描写的要求，创作出与整部电影表现形式浑然一体的音乐。而以歌曲形式出现的音乐，往往都是在最能体现全剧的主题思想、人物感情出现波澜和冲突发展到高潮的关键部位插入的。

电影歌曲在电影音乐中往往占据着极为突出的地位。当我们观赏电影时，那感人至深的剧情，赏心悦目的场景和沁人肺腑的影片插曲，常使我们发出声情并茂、情景交融和诗情画意的感叹！一首好的电影歌曲，不论是怨愤激昂的，如泣如诉的，抑或是委婉抒情的，都能加强影片的艺术感染力，是任何语言所不能代替





古典名著成功的再现

——《悲惨世界》（上下集）观后

河北师大　陈　慧

法国浪漫主义大师雨果的文学名著《悲惨世界》，已被多次改编搬上银幕，这次由东德、法、意三国合拍的同名彩色片，则是一部改编得相当成功的优秀影片。

雨果的原著长达五卷，是一部内容丰富、情节复杂、气势宏伟的“社会史诗”。要改编成电影，首先碰到的一个难题是如何浓缩内容、精简情节。这部彩色影片，分上下集，剪裁恰当，繁简适中，较完整地体现了原著的精神，生动地再现了十九世纪前三十多年法国波澜壮阔的社会历史场景。影片以主人公冉·阿让苦难的一生为主线，交织以女工芳汀、孤儿珂赛特等人的悲惨故事，并描绘了广阔的社会背景，把滑铁卢战役、波旁王朝复辟、七月革命、一八三二年巴黎人民起义等重大的政治历史事件都反映了出来。这些故事本来很曲折错综，但影片通过巧妙的剪接，加以富有诗意的旁白，使情节紧凑而有条不紊地展开。重要场面不惜浓墨渲染，有些过程却一带而过。如为了表现冉·阿让狱中十九年的苦难，只用了苦役场上繁重的劳动、冉·阿让冒险救人反落得再次加刑、临释放时还要大受训斥等几个场面，简洁明了，而含义丰富。既让观众看到资产阶级法律的残忍和不公平，又能激起人们对主人公命运的由衷同情。又如为表现小珂赛特备受虐待的不幸，主要用了一个场面：在圣诞节的深夜，这可怜的孤儿还被迫独自到荒僻的树林里去汲水；村里五光十色的节日气氛，同在阴森可怖的树林间一个孩子跌跌撞撞的镜头，对比鲜明，骇人心目。影片疏密相间、轻重有别，突出地展现了在贵族、资产阶级统治下贫苦人民的悲惨命运，有力地表现了原著的“贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱”这样一个主题。

雨果的原作既是部煌煌巨作，又是一部思想很复杂的作品，这也给改编带来很大困难。雨果是个矛盾的作家，他在这部小说中一方面对贫苦人民的苦难表示深厚的同情，并通过对人民起义的热烈赞颂，抒发了他革命民主主义的激情；但另一方面，却又大量描写主教米里哀如何用“仁爱”感化了苦役犯冉·阿让，使他成为一个乐善好施的慈善家，冉·阿让又如何用“宽大”感动了冷酷无情的密探沙威，使他“良心”发现跳河自尽。通过这样一些情节，力图叫



人相信“博爱”“仁慈”是医治社会弊病的灵丹妙药。原著中的这种矛盾，在改编时是不容易处理的。一九三五年美国拍的同名影片，就由于过分夸张主人公的仁爱宽厚，冲淡了原著中强烈的民主主义倾向，因而不太成功；反过来，如果我们完全用今天的观点去“拔高”，干脆删去道德感化等情节，那就会弄得面目全非，与其说改编，不如说是在新编历史剧。这部影片处理得很有分寸。编剧和导演一方面忠实地保留了原著的基本情节，另一方面用相当大的篇幅描写巴黎革命人民的起义活动。同这些可歌可泣的群众革命场面相比，冉·阿让的个人的慈善活动就显得苍白，也不可能让整个反动阶级放下屠刀。看！一群群血腥的刽子手正在挨街挨户搜捕、枪杀起义的人民，人间地狱变得更加黑暗！虽然冉·阿让把一个孤女珂赛特从流氓手中救出、养大，最后帮助她建立美满的家庭，可是他却不能解决任何一个社会问题，无数妇孺老幼仍在啼饥号寒，马路边、河岸上、桥洞下，哪里没有无家可归的贫民？“悲惨世界”依旧悲惨！解决社会问题，解除贫苦人民的苦难，到底是靠人民革命，还是靠道德感化？影片没有直接回答，而是让观众自己根据事实去作结论。这样处理很高明，既忠于原著，又符合历史真实，而且发人深思。

总之，《悲惨世界》（上下集）它能增加观众的历史知识和社会知识，以私有制为基础的社会，对广大劳动人民来说，只能是“悲惨世界”、人间地狱；同时，这部影片艺术上的成就，也能为我们提供一些有益的启示。

影 部

河北银幕 1981年1月号

编辑出版：《河北银幕》编辑部
（石家庄市北马路23号）
本刊零售处：各地电影院、俱乐部
每本0.15元
本刊登记证：第037号
本刊印刷：石家庄地区印刷厂

封面：《孔雀公主》中的王子召·树屯的扮演者唐国强

封底：电影演员娜仁花

白莲花

彩色遮幅法宽银幕故事

海电影制片厂摄

